

2021
年版!!

横手市

横手から育て!
ミライの
漫画家!

ミライの漫画家発掘!
マガジンせいさく
プロジェクト

横手市内の
小中学生から
作品を募集!!

全89作品
を掲載!

作品集

横手市マンガ活用教育推進事業



矢口高雄先生の願い

横手市増田まんが美術館は、名誉館長で横手市出身の漫画家、矢口高雄氏の「本物の原画を見て、漫画家を目指す子どもたちがたくさん育ってほしい」という願いから誕生しました。今では、その主旨に賛同してくださった国内外の漫画家182人のマンガ原画をまんが美術館で鑑賞することができます。

矢口氏は残念ながら令和2年11月20日、81歳でこの世を去りました。しかし、矢口氏の願いと魂を込めた作品が、これからもまんが美術館に存在し続けます。

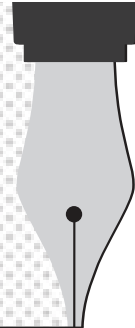


発刊にあたって

今回で2度目の開催となったこのマガジン制作プロジェクトには、小学生59名、中学生28名が参加し、それぞれの想いが詰まった素晴らしい作品が集まりました。なかには2年連続で参加してくれた方もいて、レベルの高い作品がたくさん集まったマガジンが出来上がりました。

マンガを描くことは簡単なことではありません。どんなストーリーにするか、どんなキャラクターを登場させるか、どんな絵でどんな風に表現するか。セリフは？コマ割りは？描いてみて初めて難しいと気づく方も多いと思います。でも、どんなことも最初の1歩を踏み出さないと始まりません。このマガジン制作が、子どもたちがマンガを描く最初の1歩になり、その1歩が夢に向かって踏み出した大きな一歩につながることに期待します。

このプロジェクトを通して、市内の子どもたちの中から、ミライの漫画家がたくさん羽ばたくことを願っています。



目次

中学生 4コマ部門

- 240 『白玉の世界』 … 水性ゲルインク
- 242 『空想爆笑マンガ～マンガの呼吸・壱ノ型～』 … 最強☆絵柱
- 244 『テーマ部門「学校」』 … ベル君
- 246 『りんごの世界』 … さくらんぼ
- 247 『仲間』『部活動』 … 佐々柵実符
- 248 『フク』 … ピーナッツ
- 250 『先輩を振り回す後輩の話。』 … しあん
- 252 『ヒーローだよ!プリンくん』 … Meiho プリン
- 254 『ぜったいにいる』 … つばさ

中学生 ストーリー部門

- 257 『+ (プラスマイナス) 私たち。』 … あひる
- 267 『不思議な転入生』 … 雪。
- 275 『沼』 … 監督生
- 281 『家族で夢の水族館旅』 … きなこプリン
- 285 『使命ってなんですか』 … コルネ
- 297 『言葉のひっこめ方』 … 高橋晴
- 303 『見えない恋心』 … あろいん
- 313 『人生の相談屋』 … 雨沢彩華
- 323 『びえん』 … ちいた
- 334 『君に届け』 … 雨音
- 338 『私たちは未来へ走る』 … ショートケーキ
- 353 『中学生』 … 友人 B
- 367 『You are not looking me』 … アシカ
- 372 『MY ROAD』 … パネエモブのななみん
- 382 『記憶のかけら』 … 華宮
- 399 『怪奇現象をつきとめろ!』 … 桜花
- 417 『ビリーブロード』 … キククラゲ
- 435 『ウチュウ』 … 押切莉那
- 440 『とびだし坊やの与太郎さん』 … りんまる

- 446 応募動機紹介 Part1
- 447 応募動機紹介 Part2

- 001 矢口高雄先生の願い 発刊にあたって
 002 目次
 004 講評を終えて 講評者・講師紹介
- 006 『ひいばあとわたし』 … 志賀 ひな
 008 『みんなの1日』 … あずくろ大好きちゃん
 010 『タコくんイカくんの日常』 … されんとう
 012 『がんばれ!! 緑くん』 … そうたろう
 014 『サメクン』 … カレーライス
 016 『カルル物語』 … さくらんぼ
 018 『切りしの日々』 … 燃えるランナー
 020 『ヤバイやつら』 … いすがパァ♪
 022 『女子高生の日常』 … あんパン
 024 『おっちょこハムちゃん』 … くらげ
 026 『もぐピオの日常』 … ユウ
 028 『トレジャーハンター物語』
 … できそこないのトレジャーハンター
- 030 『ゲーム』 … 村田歩夢
 031 『学校生活』 … パイロット
 032 『サンタクロース』 … 不死はるた
 『遊園地』
 033 『ウサギの日常』 … aoi
 034 『スライミーくん』 … かぶら丸 小野
 035 『ねこの友達』 … するめ
 036 『ふつうのこと4コマ』 … 結叶
 038 『2回でわれたスイカ』『にがてな金魚すくい』
 『じみな花火』『見られなかったキリン』
 … ゆいみん
- 040 『ねこねこ生活』 … まだら
 042 『雪だるま』『パンケーキ』 … ゆりゆり
 043 『あいうえお』『わおん』 … あいうえお
 044 『カーVとワドD』 … NIRU
 046 『桃太郎伝説』 … ターミー
 048 『それいけ空ちゃん!!』 … 日本犬まみれ
 050 『イエス太郎の生き方』 … わたあめ!
 052 『休校で友達に会えない』 … RIO LOVE

- 054 『あったかいともだち』 … りるポー
 055 『あやまりたかったけど』 … 細谷奏音
 056 『文ぼう具たちの争い』 … かなばぴ
 057 『人狼ゲーム～表とウラ～』
 … 絵描き大好き5年
 058 『命』 … 作天
 059 『ゴロゴロざんまい』 … Shunji
 060 『平手くん』 … 鉄郎
 061 『おばけなんていないさ!』 … みな
 062 『おもしろストーリー』 … 朱
 064 『家(ウチ)の猫』 … リーこめ
 065 『始めました!』 … こまちゃん
 066 『コワイ話』 … もじゃ
 068 『私はあなたにすくわれました』 … 心和

- 071 『れなの思い出』 … きよつか
 076 『シロエとクロエのお母さんさがし』
 … ぶちぶよ
- 081 『ニャーリーの真実』 … エンドナイト
 097 『ひろしの1日』 … ハムタロウ
 099 『ベストフレンド』 … friend&friend
 106 『動物たちをすくおう!』 … ハリネズミ
 113 『弟』 … スナギツネ
 126 『イモレスキュー』
 … ホッコリンのうばいあい!?～
 … ゆうぼこ
- 140 『動物の王国』 … 小春
 147 『うにやぎねこ』 … ひこりん
 162 『君を笑顔にできるかな。』 … コツメカワウソ
 178 『呪いのかくれんぼ』 … ピザマンたいしょー
 188 『おぺぺぺー』 … アタマがよろしくない人。
 194 『三人の願い』 … スルメイカ
 204 『ぴえん丸!!』 … 山田太郎
 209 『僕の盟友(じんかく)たち』 … 小学成人
 227 『りんこさん』 … ぺちころ
 235 『できない事』 … ひーさん

講評を終えて

昨年と同じ編集者3名で、プロジェクトに参加させてもらいました。ただ、前回はまんが美術館まで伺って、マンガを描き終えたみんなの「キラキラした瞳」「少し不安げな目」「真剣な眼差し」——それらを直接見ながらお話ができたのに、第2回となる今回は、コロナのおかげで、それが叶わなくなったのが本当に残念です。でも、コロナなんかには負けず（むしろ、家にいる時間が増えて、マンガ描く時間が十分取れたりして…？）前回以上に応募人数も増えて、マンガの中身もパワーアップしたことを実感しました。絵やマンガがとても上手な子もいたし、発想力の点で、プロの漫画家先生が驚きそうな作品も数多くありました。マンガを読むことは、みんなやってるけど、たとえ4コマ一本でも、自分で描き上げると、その喜びは何倍にもなると思いませんか！？ 自分の作品を時々取り出しては「僕のマンガって面白いなあ…」って悦に入ったり、友達に見せて「あなた、才能あるんじゃない！」と言われて、やはり悦に入ったり(w)…今、プロで活躍してる、漫画家先生の原動力も、実はおんなじです。その喜びを知ったら、もうやめられなくなるでしょ！？ 未来の巨匠、待ってまーす。（代表：江上）

講評者のご紹介

えがみ ひで き
江上英樹さん

かみ むら まさ き
神村正樹さん

さとう ゆう じ
佐藤祐二さん

昨年、まんが美術館で講評を担当した3人の編集者（江上、神村、佐藤）が新会社「部活（ぶかつ）」を設立。それぞれ、小学館・集英社などでまんが編集を続けながら、新会社では、まんがを中心に、映像・音楽・イベントといった分野への展開も含めて、新しい「ものがたり」「ものづくり」を目指しています。

【横手市在住の漫画家】

佐々木昇平さん

（ささきしょうへい）1993年11月21日生。2003年、『ラーメン神』（別冊ヤングマガジン：講談社）でデビュー。代表作に『ガキジャン』『犬童貞男』『サーマン』（共に講談社）がある。2019年から、地元横手市在住の漫画家として活動。まんが美術館ではマンガ専門員として、マンガワークショップの講師も務めている。

今回で2回目となるマガジンプロジェクト、前回は上回るたくさんのお応募がありました。前回応募をためらった人も、完成した雑誌を見て創作意欲をかき立てられたのではないかと感じます。また、昨年に続き今回も作品を提出してくれた方、一年を通しての成長、変化が見られて、とても興味深く拝見しました。2020年は世界的なコロナの流行があり、生活様式も大きく変化した中で、その時勢をマンガに取り入れた作品もあり、「マンガ」という時代を映す文化として、大変有意義な作品集になったと思います。マンガは、基本的には一人で作る事ができます。自分自身と向き合い、その時の思い、考えを多くの読者に伝える事のできる表現手段です。ソーシャルディスタンスが叫ばれる現在に適したヒマつぶしにもなると思うので、気負わず、楽しみながら作品を作ってくれたらいいなと思います。（佐々木昇平）