

楽しい！
ためになる！
ミニ情報

その3

【解説】

「マンガの描き方本」の豊かな世界

日本のマンガ文化がここまで発展した理由のひとつは、プロのマンガ家＝作者と読者との間にある壁が低いからである。コミックス作家がデッサンなどの専門的な美術教育を受けていることの少なくないヨーロッパなどに比べると、日本におけるマンガ家の門戸は広いと言える。

一方で、そうしたマンガ家予備軍をサポートするシステムも作られてきた。そのひとつが、膨大に作られている、いわゆる「マンガの描き方本」だ。

似顔絵のコツも含めた一コマ諷刺マンガの教則本は、戦前から出版されてきたが、それらの読者は大人だった。戦後、手塚治虫に代表されるストーリーマンガが子どもたちを夢中にさせると、マンガ雑誌の記事や単行本の形で、彼ら／彼女らに向け、ストーリーマンガの描き方を教授する機会も増えていく。

その嚆矢のひとつは、手塚治虫の「漫画大学」(1950年)だろう。マンガの描き方をマンガで教えるという作品だが、マンガ家に憧れる読者の投稿誌でもあった『漫画少年』が人気を博していた時代、この本もヒットした。自作を分解し、ストーリーやキャラクターの作り方からコマ割りなどの表現効果を解説した石森(現・石ノ森)章太郎の「少年のためのマンガ家入門」(1965年)は非常に実践的な本で、実際にこれを参考にしてマンガを描いたという元・マンガ読者のマンガ家は多い。その後、名だたる大物マンガ家はみな「マンガの描き方本」を書(描)いてきた、と言っても過言ではない。

1990年代以降、「マンガの描き方本」は「マンガ風イラストの描き方本」にシフトし、その傾向はひとつの流れとして今も続いているが、ここにきてまた、ストーリーマンガ作品を仕上げるためのテクニックの書(描)かれた、「漫画大学」や「マンガ家入門」のようなものも登場しつつある。

近年は、小学生女子を対象にしたマンガ雑誌——『りぼん』『なかよし』『ちゃお』の、超豪華な「マンガの描ける」付録セットが人気だ。いずれも、プロが使うような本格的な道具であることが特徴。『なかよし』がマンガ用原稿用紙やスクリーントーンを付ければ、

ライバル誌の小学館『ちゃお』はライトボックスを付けてくる、といった調子である。

マンガ制作がデジタル化し、発表の場としてネットの存在感が大きくなった現代においては、作画支援ソフトの使い方や、パソコンのモニタに合わせたコマ割りの仕方を教授するような「マンガの描き方本」も次々と出版されている。



戦後に出版された「マンガの描き方本」の数々。

京都国際マンガミュージアム／京都精華大学国際マンガ研究センター・研究員 イトウユウ

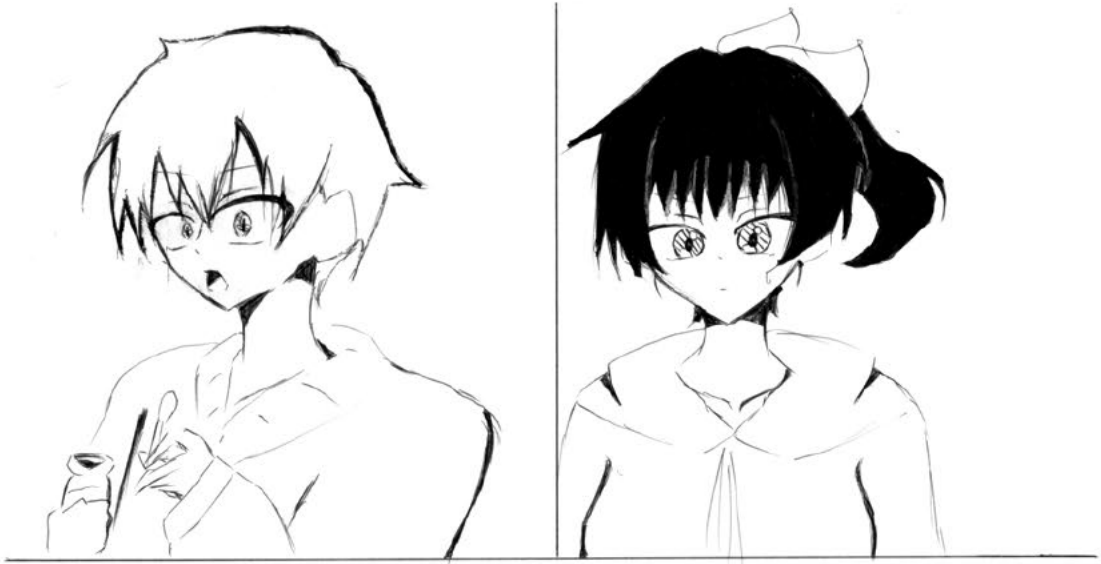
「モテないヤツらの日常」



モテない
ヤツらの
日常

S

中学生
ストーリーの部



藤野旭



ただいま…
うるさい!!

ガヤ
ガヤ

吉竹陰

何食つとんじゃ!

知ってる

これいい値段
するし並んだし



藤野拍



お帰り
二人とも

黒神創太

ふぁーおはよ…

今日は冬休み最終日
毎月、このメンバーで
ボク(空)の家に集まって
会議をする

黒神今起きたの

少したたね
してたんだよね

や、普通に寝てた

ようかい

コタツムリめ

二階で寝るの危ない

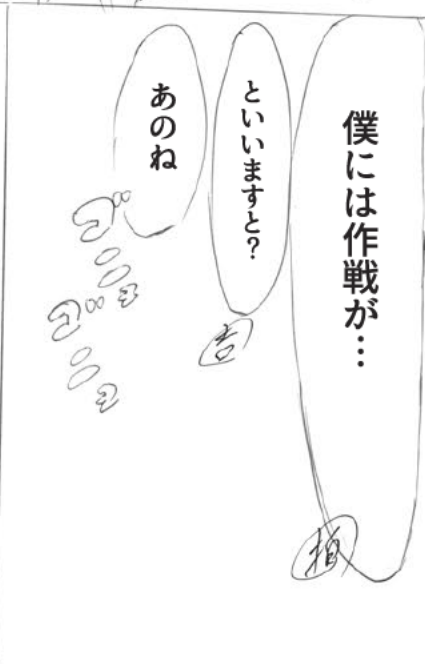


今回の

議題は

それは

S









人より顔面
整っているアナタが
それを言いますかね

俺が言いたいの
は顔じゃなくて…

やめろ



…ここが
海中かあー

最初の印象大事!!

私、白宮三毛
今日この学校に
転校してきました。

おはようござい…



男

(黒神 旭・柏は
引クラス)



このトキモチ

一緒に
学校生活…!?

ムリなん
ですけどお!!

おどした

アハハ

完

終わら
ねえし

ふんいき?

じゃ、
今日は解散

頭良き

へえ…

なるほど

やっぱり
ふんいきで
変わるよねえ

S

中学生
ストーリーの部

美容師志望

は



やっぱ見た目！
杉崎前髪長いから
切ってやる

お前のせい



って話だったのに
何新ストーリー
始まるうと
してんの



優しくするからな

寄ってくるな

日頃のうらみ

いや、いい

日頃のうらみ



服



ヒューツ

ブアハハハハ

ムリムリムリ!!
ちよつ笑っちゃ
だめだ...

旭に
切りそろえて
もらった



クッキンクッキンク



料理…

そこフレちやったから

ここ
ボクの家
なんですけど



やかましい

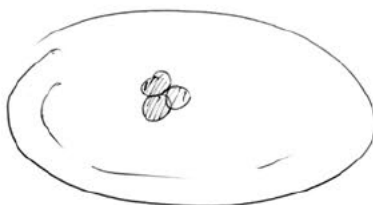
え、でも
主婦におすす…

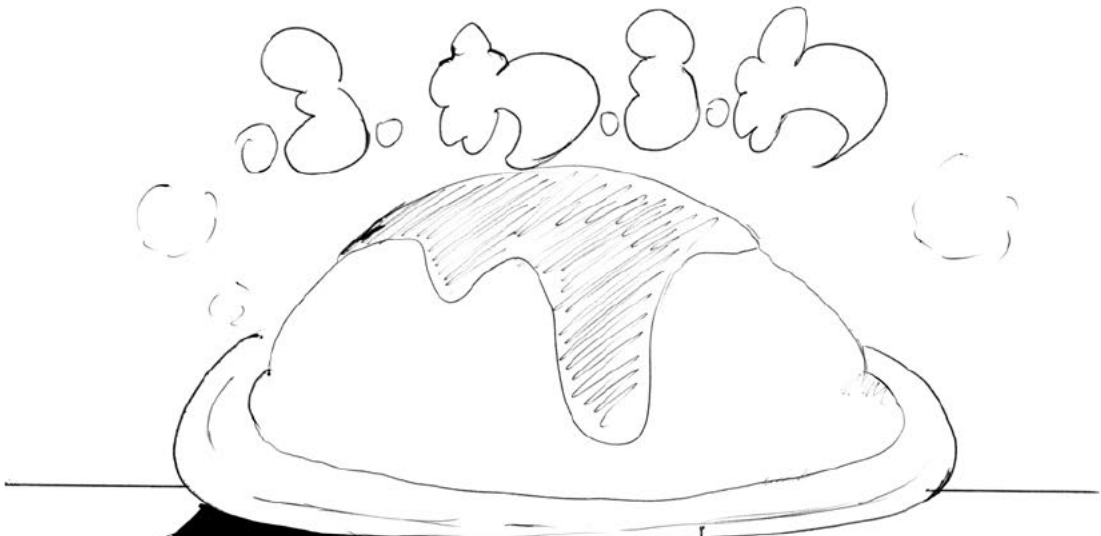
完成

三秒クッキング
時短でおいしい!!
新鮮ミニトマト!!

- ①冷蔵庫から出す
- ②洗う
- ③盛り付ける

三粒







ってか

乙女心
わからない奴らが
付き合っても
フラれるだけだけどね
……きいてる？

まあ……

そうですよね



結論……

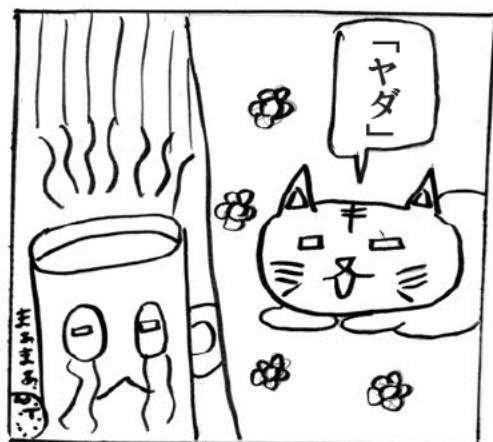
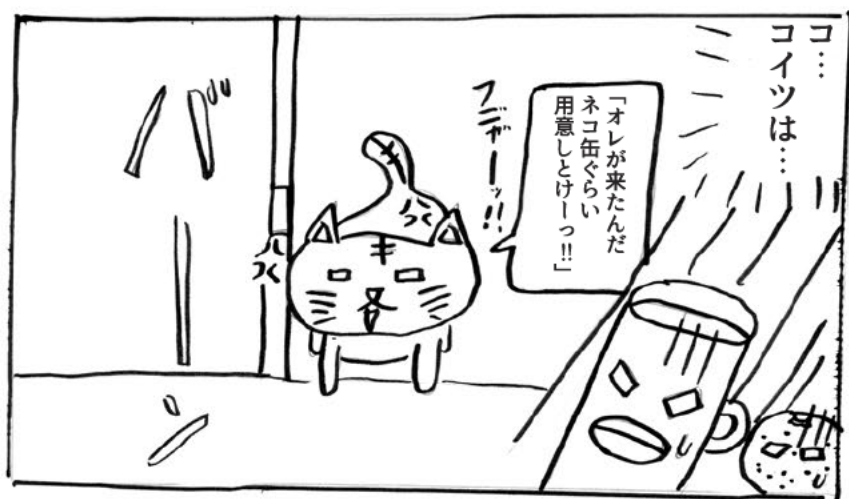
杉崎の
オムライス
美味

【コメント】扉ページの構図やタイトルは良いし、2ページ目の最初のコマ運びも台詞も悪くないのですが、いきなり主要登場人物が増えて、さらに想像と現実の区別がつきづらいシーンが続き、やや混乱しました。もう少し丁寧に絵を描くと（特に背景は全くないのでぜひ描きたい）グッと読みやすくなるはずですよ。

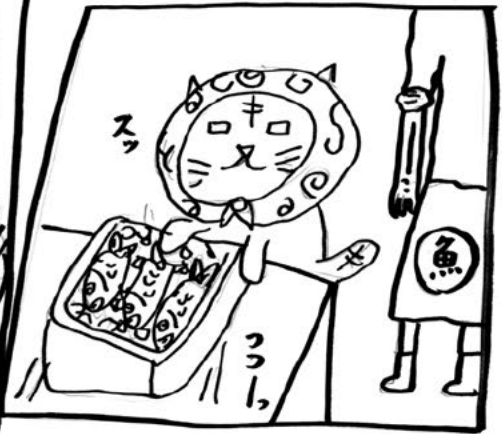
「しょしんしゃ」

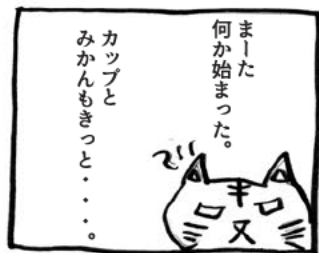
しょしんしゃ



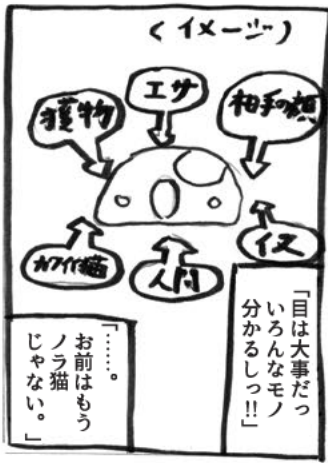


「しよしんしゃ」

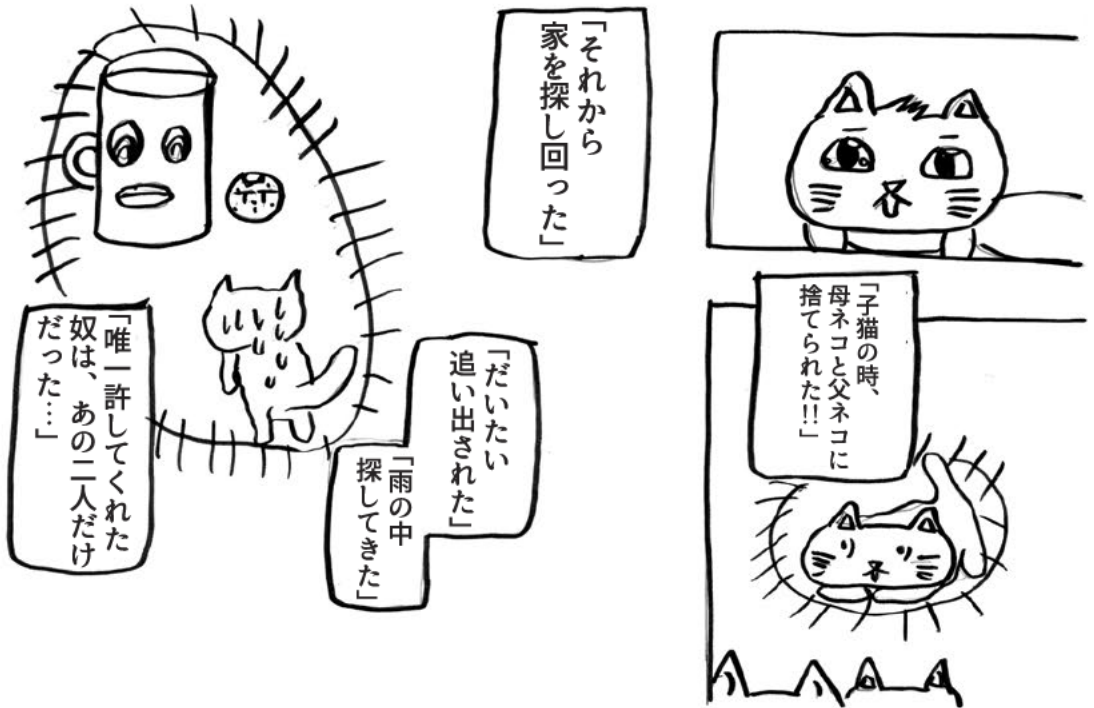




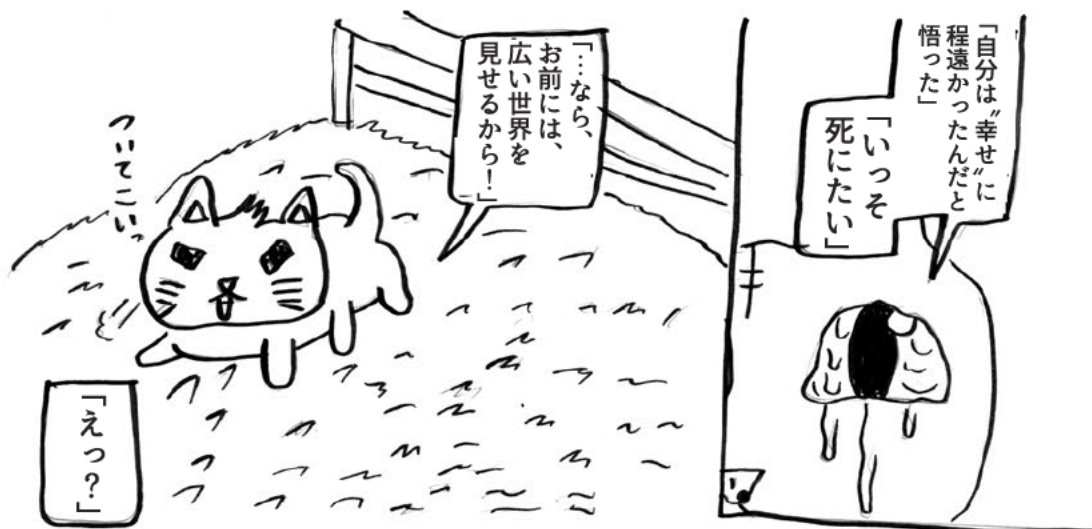
「しよしんしゃ」

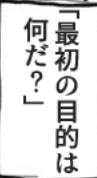
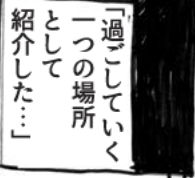
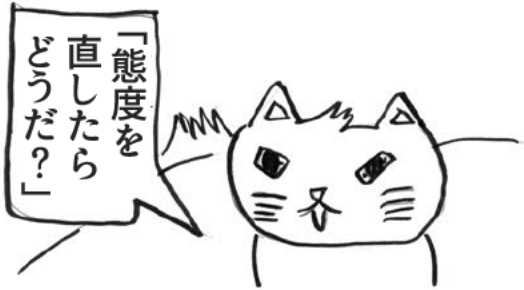


「しょんしゃ」

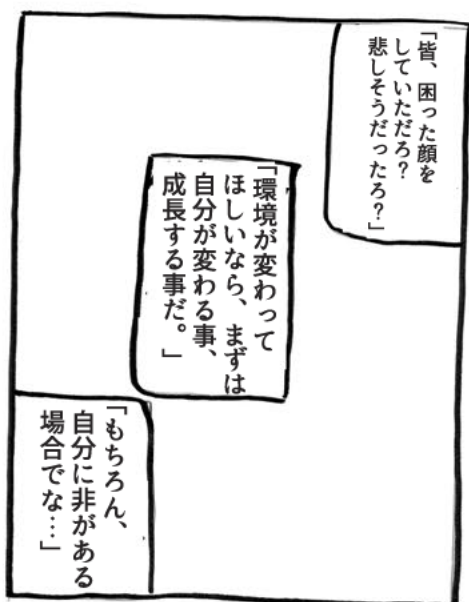


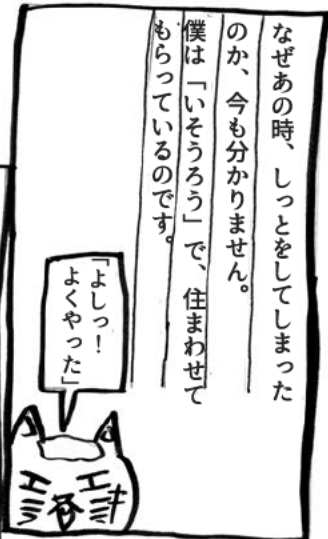
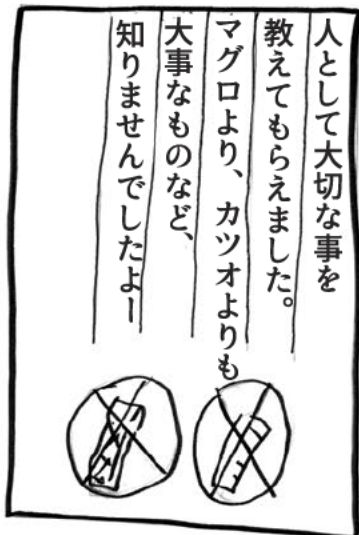
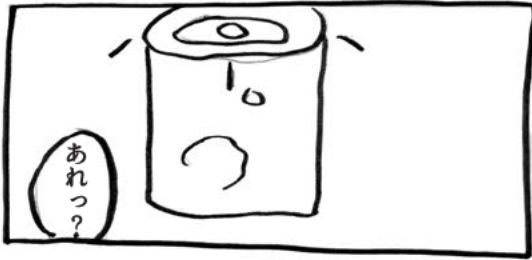
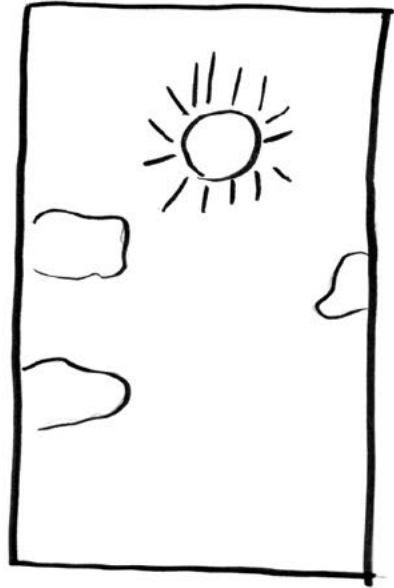
「しよしんしゃ」



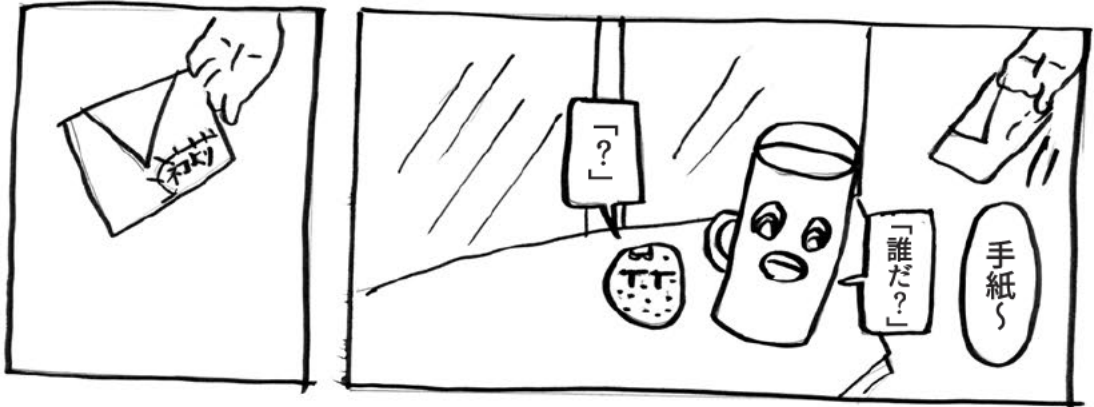
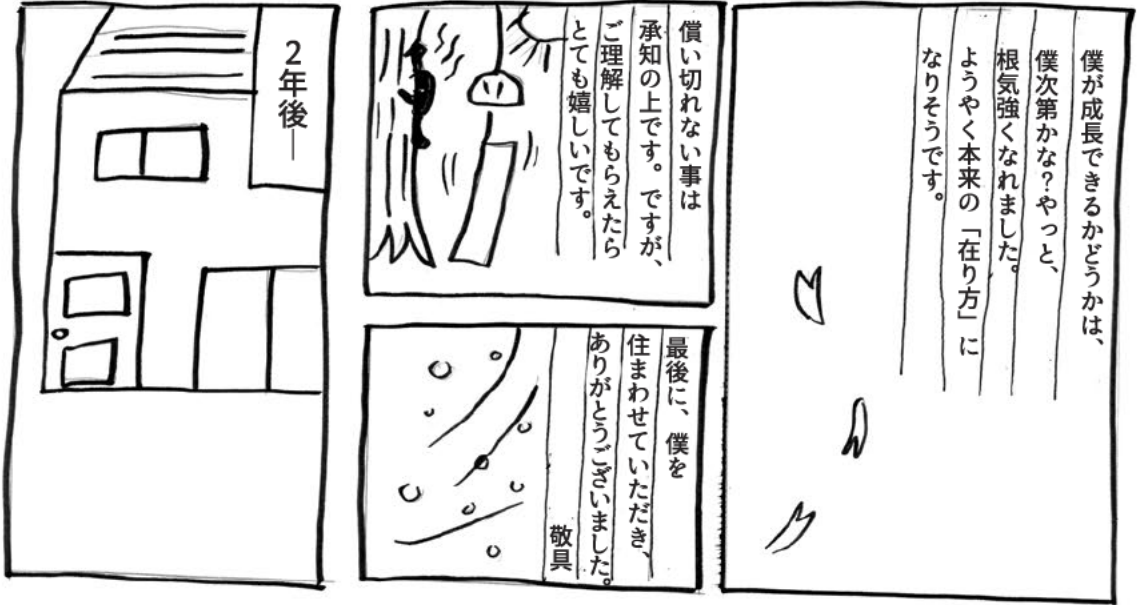


「しよしんしゃ」





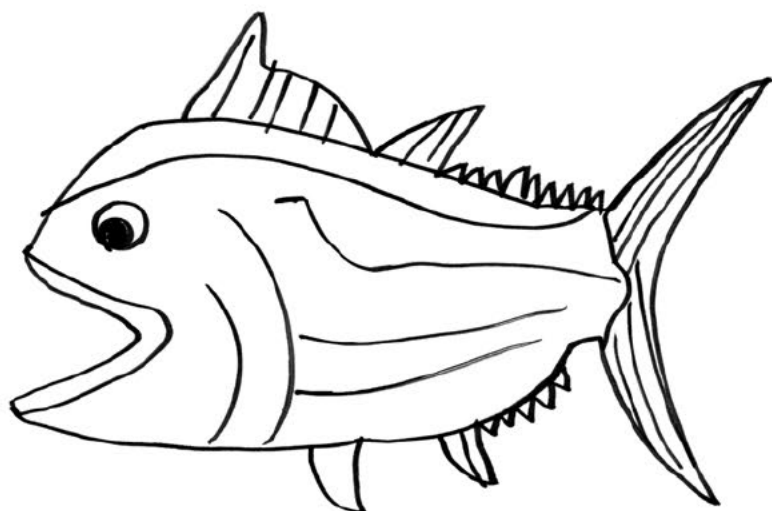
「しよしんしゃ」



— end —

【コメント】 わら 笑いました！ それぞれキャラクターが 個性 的で読みやすかったです。 特に猫のキャラクターが面白い ですね。 さらに、ラストで成長するところ。「キャラクターの成長」はストーリーマンガの基本なので、読んだ後も 気持ちよかったです。

かつお



…にみえる？