

横手体育館及び横手市民会館整備基本計画策定委員会

第5回 策定委員会

と き 令和3年10月28日（木）
午前10時30分から正午まで
ところ 横手市ふれあいセンターかまくら館
5階第1・2研修室

次 第

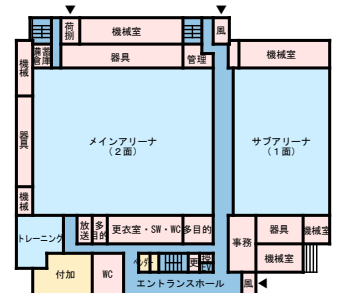
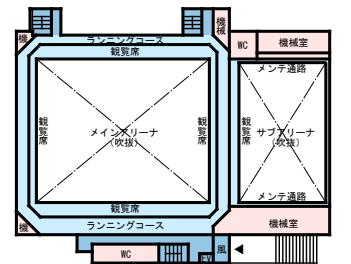
1. 開会

2. 案件

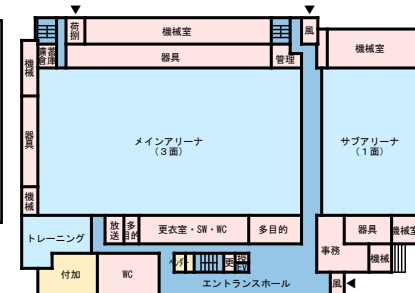
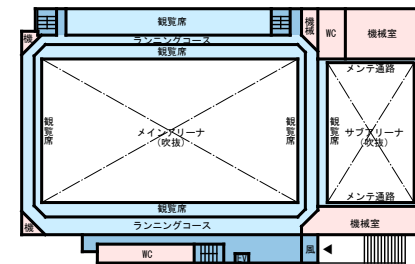
- (1) 配置イメージについて …………… 資料1、資料2、(配置模型)
- (2) 主要利用団体への参考ヒアリング結果について
…………… 資料3、資料4
- (3) その他

3. 閉会

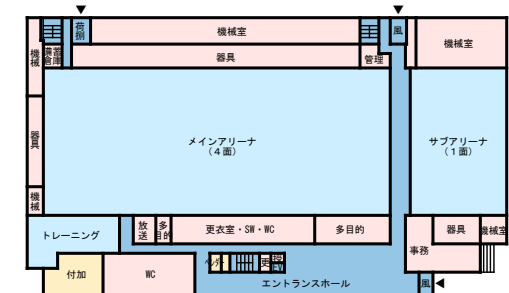
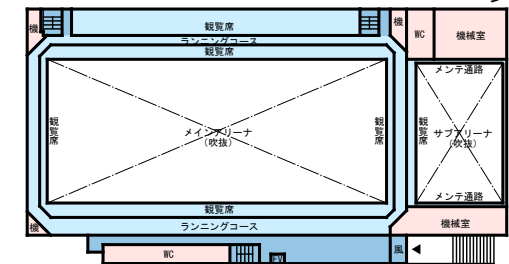
A案 8,160㎡



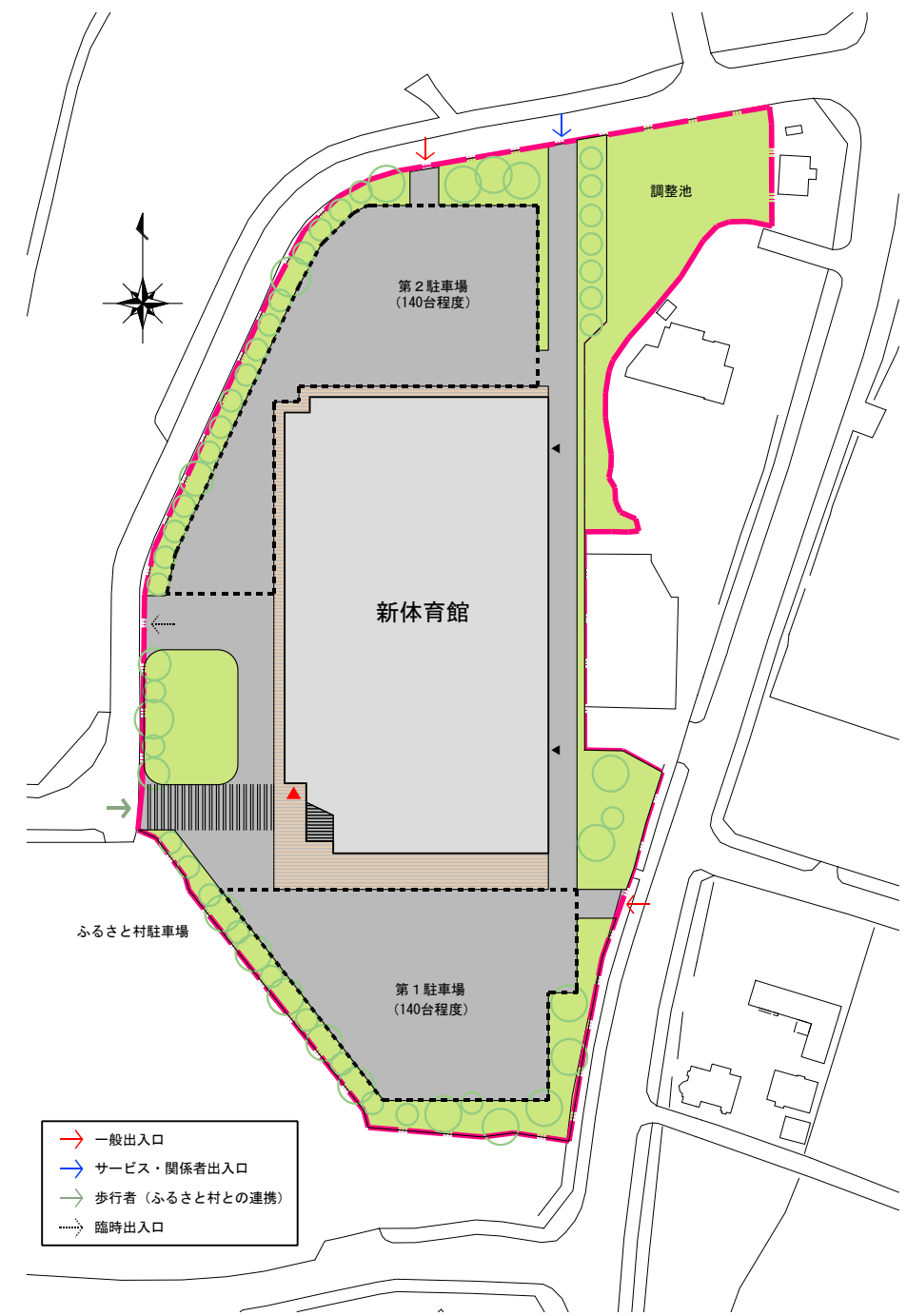
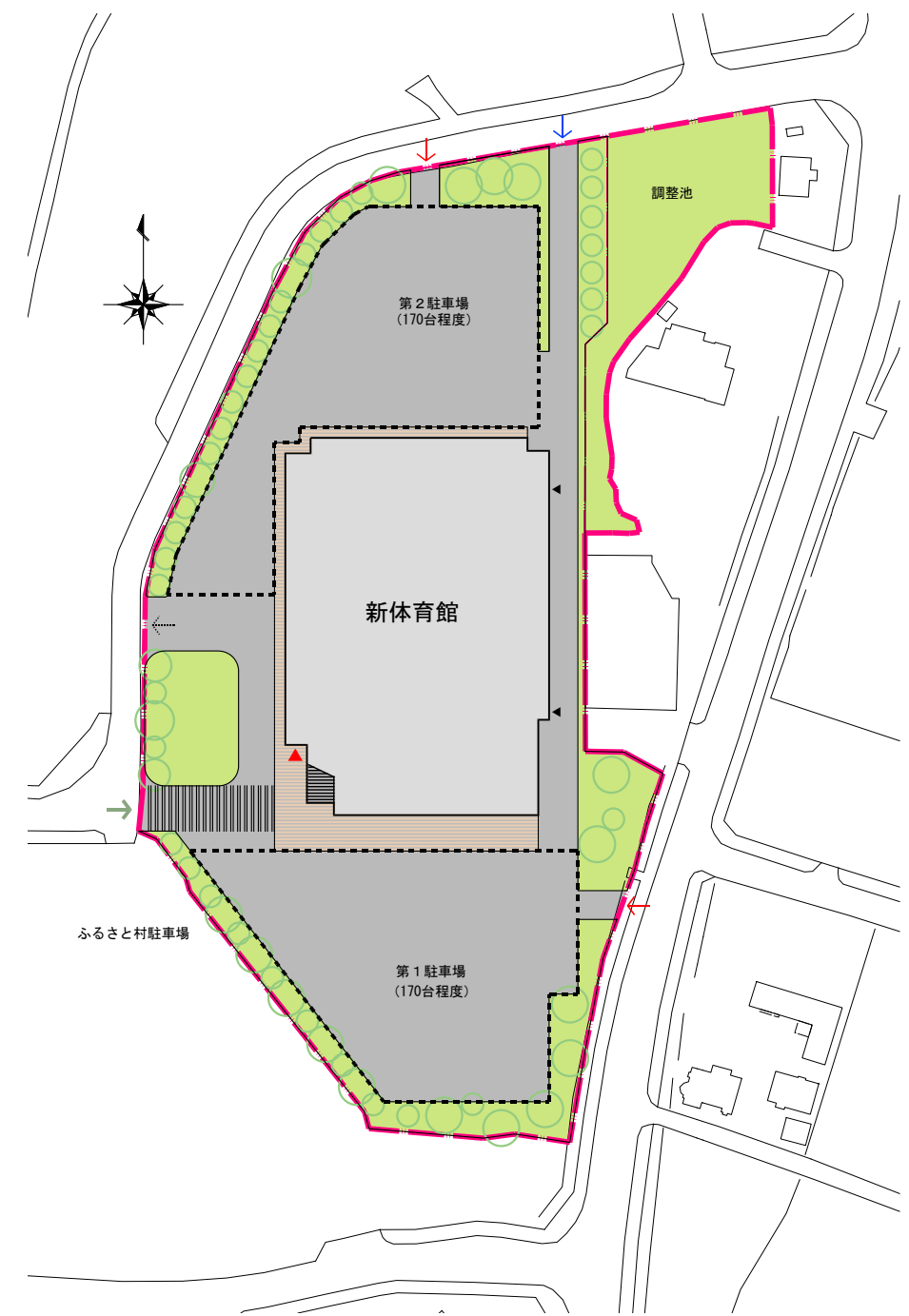
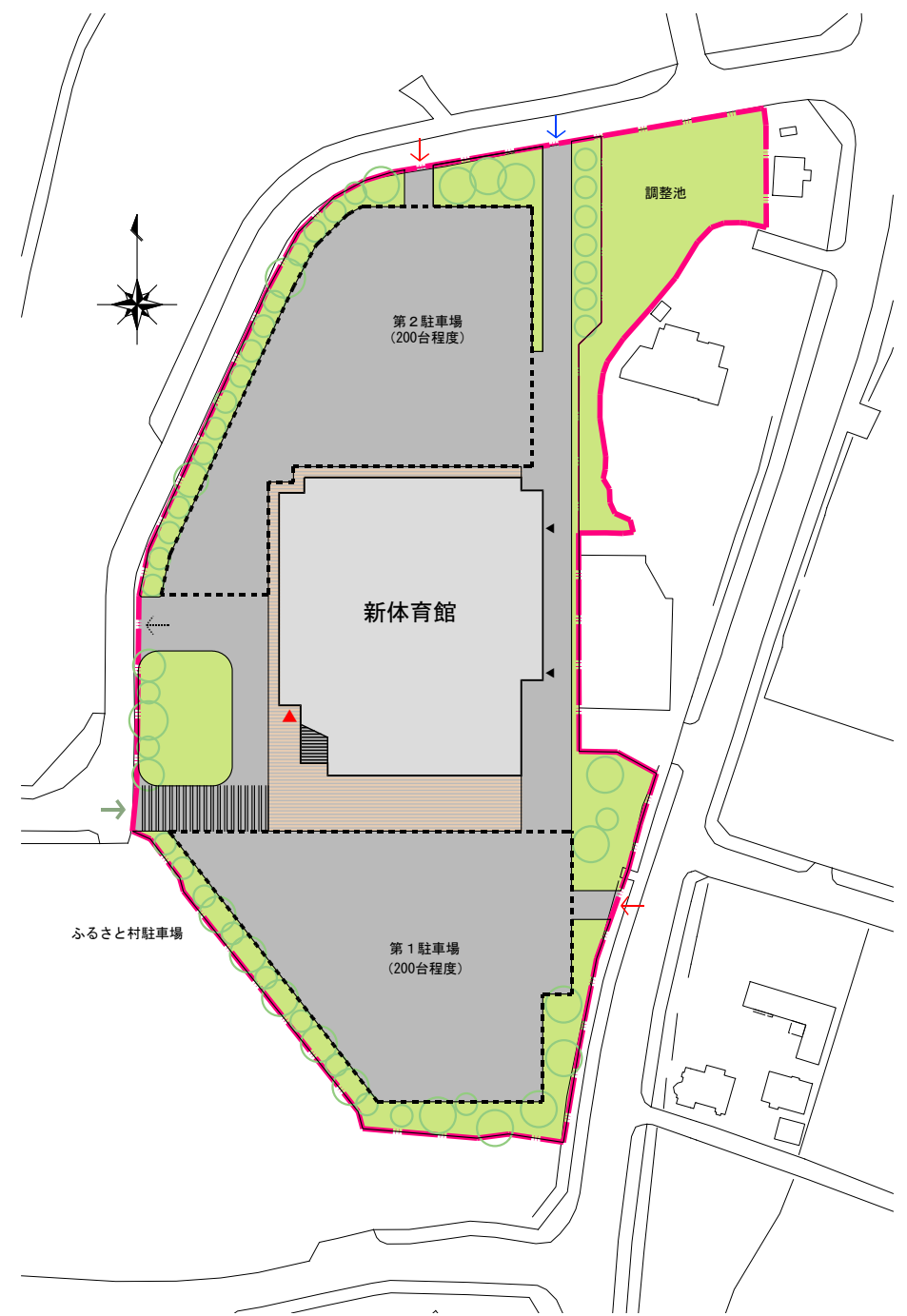
B案 10,800㎡



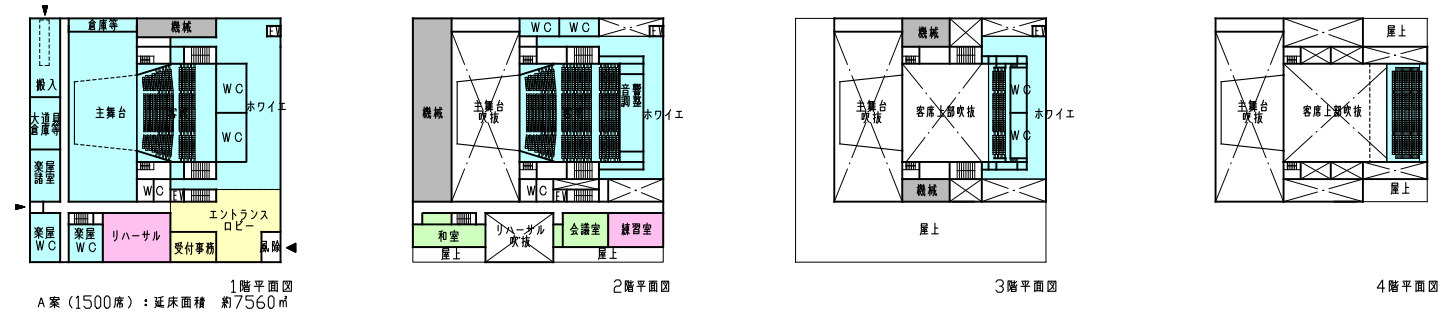
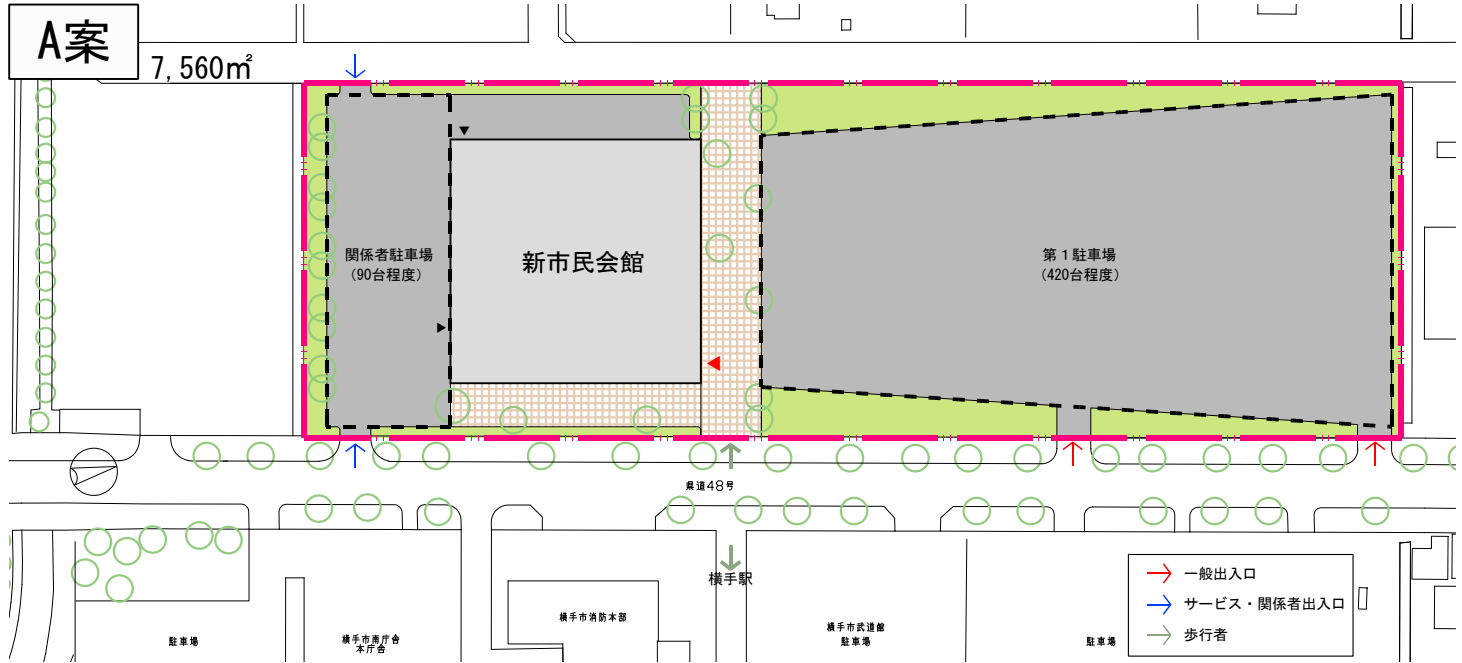
C案 13,500㎡



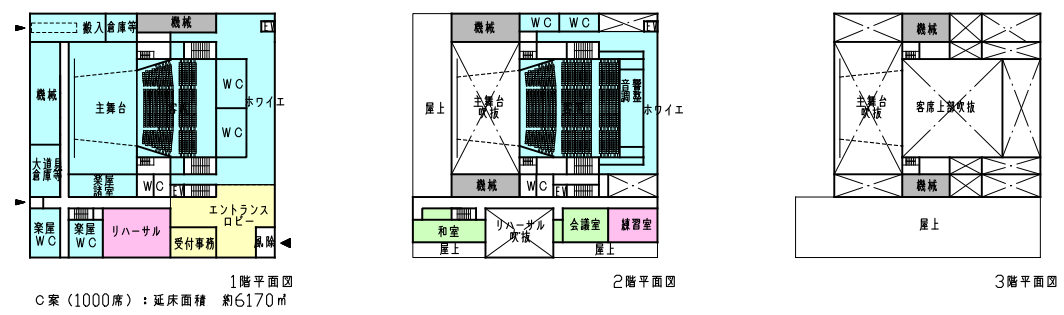
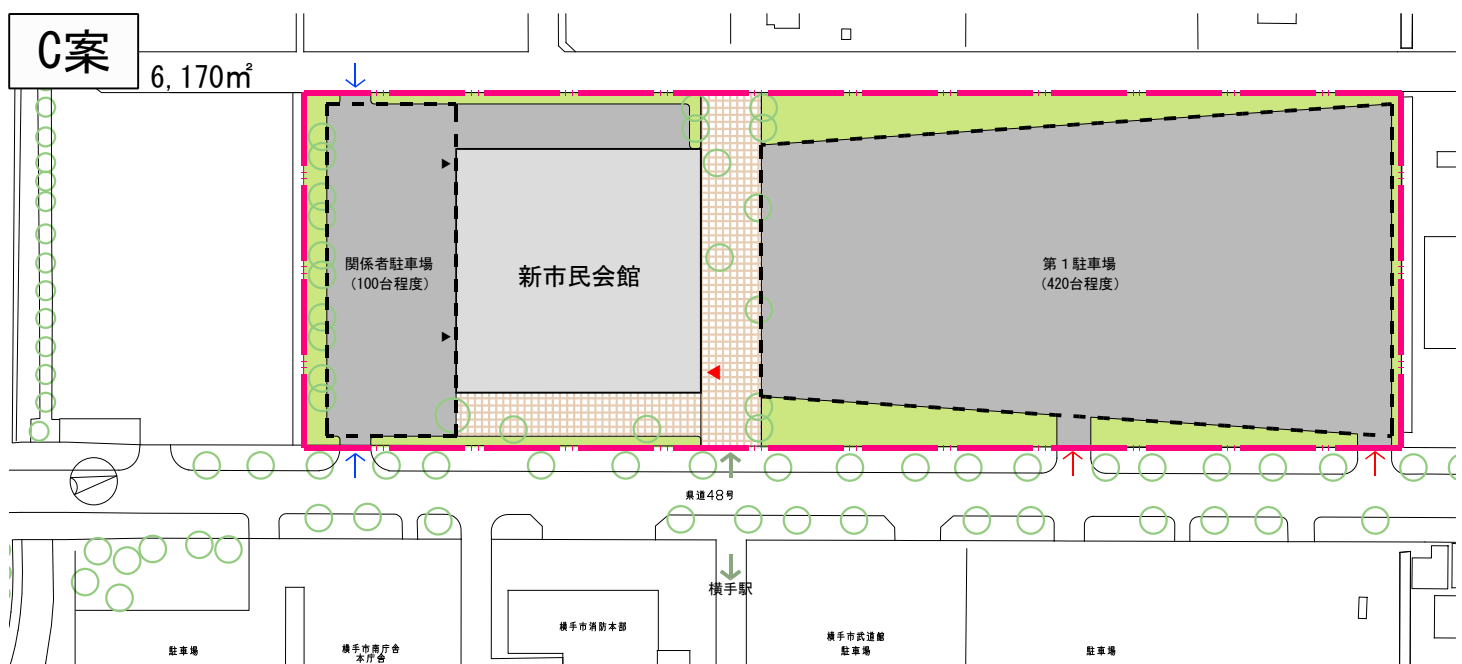
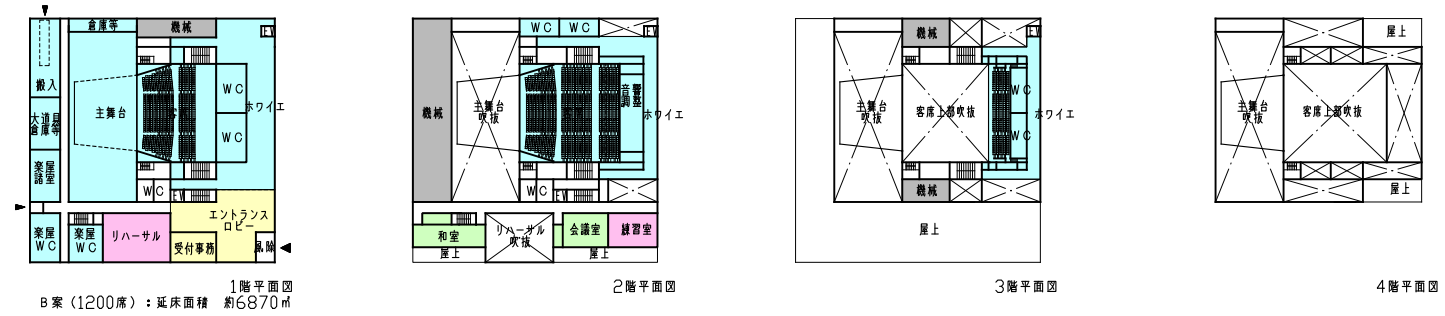
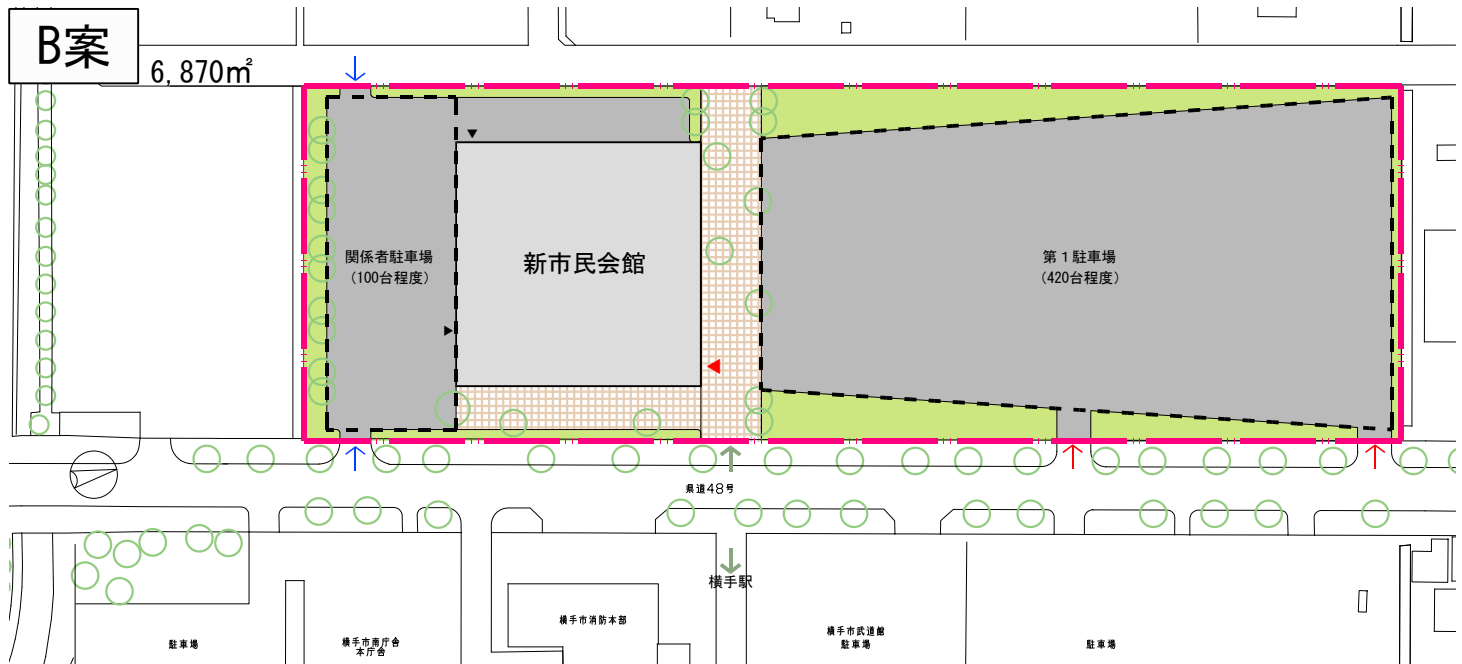
留意点)
 この資料は、規模別のイメージを共有するためのものです。
 実際の建物の大きさや配置については、
 設計段階で詳しく検討します。



- 一般出入口
- サービス・関係者出入口
- 歩行者 (ふるさと村との連携)
- 臨時出入口



留意点)
この資料は、規模別のイメージを共有するためのものです。
実際の建物の大きさや配置については、
設計段階で詳しく検討します。



ベース案の区分	バレーボール協会	バスケットボール協会	卓球協会	バドミントン協会	マーチング
必要面積（競技床の取り方） メイン：バスケ公式3面相当 サブ：バスケ公式1面相当	○ サブに観客席と冷暖房あればOK ・サブアリーナにも観客席 →可能であれば両サイドに 【選手の視点】 ・田の字に4面の配置はやりにくい →コートが縦に並ぶ状態は×	○ サブに観客席と冷暖房あればOK ・サブアリーナにも観客席 →可能であれば両サイドに	○ ・競技コートをメインに設置 →不足の場合はサブにも設置 ・練習コートをサブに設置 ・進行が1つで済むため、競技コートは同じ場所が望ましい。 ・広さに応じてコート数を決め、大会日程が決まるという流れ。	○ ・同規模のCNAアリーナでは国際大会も開催されている。 ・メイン10~12面で大会開催可能。	○ ・メインを主会場。 ・サブは楽器置き場等。
必要面積（競技床の寸法） メイン：38m×69m サブ：38m×25m	○	△ バスケットゴールの土台の後ろに少し余裕が必要。短辺を上下ずつ1~2m伸ばしてほしい。	○ ・体育館の規模に合わせてローカルルールで対応している。 ※正規7×14を6×12、5×10等 ・正規より若干狭い形でも良いので30面とれば理想。 ・通路をとれるように。	○ ・競技人気が高まっている。 ・アリーナにせり出していると使いにくいとの声の一部の選手からあった。	△ 県内どの体育館も広さ不足で、かなり工夫している。短辺をもう少し伸ばしてほしい。
観客席数 2階固定：2,000席 1階：広さや使い方により変動	○ 【2階】これくらいはほしい 選手の控スペースも兼ねる 観客席は土足対応が良い 【1階】大会時はすべて競技に使用	○ 【2階】大きな大会にも対応可能 選手の控スペースも兼ねる。 周回する同線は前を横切らないよう観客席の上部が良い。 【1階】大会時はすべて競技に使用 ・サブの観客席は片側ではなく両側に。	○ 【2階】大きな大会にも対応可能 選手の控スペースも兼ねる 【1階】大会時はすべて競技に使用	○ 【2階】大きな大会にも対応可能 選手の控スペースも兼ねる 【1階】大会時はすべて競技に使用	○ 【2階】大きな大会にも対応可能 選手の控スペースも兼ねる 審査席を設置 【1階】大会時はすべて競技に使用
床・ライン	・あまりにも多くの競技のラインがあると使いにくい。 ・細いラインの常設等の工夫	・主要競技のラインを細く常設。 ・床は木質が良い。 →Bリーグでも推奨 ・土間床は×	・膝に負担がかからないように配慮してほしい。 ・現在の小体育室は、とても膝に負担がかかるため×	・細い線でもいいからラインを常設してほしい。一般利用者への普及にも有効。	・マーチングに必要なポイントが床にあるとありがたい。
天井	・12.5mでは天井にあたる事例があり、もう少し高くできないか。	・天井の高さは一定が良い。 →三角型やドーム型ではなく		・白いとシャトルが消える。 ・照明が近すぎないように、少し高い方がよい。	
空調	・冷暖房必須。	・冷暖房必須。	・冷暖房必須。 ・バドミントンほどではないが、風には気を使う。	・冷暖房必須。 ・コートに風が舞わないように配慮してほしい。	・冷暖房があると良い。
照明設備		・間接的な照明がよい。 →眩しくないように。 →ムラのないように。	・間接的な照明がよい。 →眩しくないように。	・間接的な照明がよい。 →CNAアリーナは○。	
壁・窓等	・換気ができれば窓は不要。 ・練習時も締め切りで行う。	・換気ができれば窓は不要。 ・練習時も締め切りで行う。	・換気ができれば窓は不要。 ・練習時も締め切りで行う。	・換気ができれば窓は不要。 ・練習時も締め切りで行う。	
音響・映像設備等		・電光掲示板が必要	・アナウンスが聞き取りやすいように。 ・映像設備は有効。		
ステージ ※常設ステージの要否	・常設ステージは不要。 ・本部スペースが取れば良い。	・常設ステージは不要。 ・手間のかからない簡易ステージはほしい。	・常設は不要。 ・本部席の設置を考慮。 ・現在アリーナの短辺部5m程	・ステージは不要。	
器具庫					・積み下ろしがしやすい搬入口。 ・トラックの積み下ろし口が施設内に入れられる等。
備品	・6人制、9人制、8人制、ソフトバレーに対応した備品。				
その他	・職員の質が重要なポイント。 ・現時点で、県内で最も使いやすいのはナイスアリーナ。 ・東北では、セキスイハイムスーパーアリーナ。 ・赤坂総合公園は、アクセスや周辺施設との相乗効果の面で優れている。 ・市民が気軽に使える環境を。 →個人利用の推進 ・外に屋台を設置できる配慮。 →給排水設備等	・アリーナへの入り口を複数。 ・アリーナの外周を移動可能に。 アリーナ内もしくはアリーナの外の周りを廊下で回れる。		・ドーピングに対応できるスペース。 ・メイン、サブともにラインの常設。	・短辺をもう少し広くとれば、これだけで横手の売り（特徴）になる。外観で特徴を出すのではなく、普通に使いやすい施設を。 ・2階席に直接出入りできるようにできれば、エレベーターも外からも乗られるようにできないか。 ・次々と演奏する団体の流れがスムーズにいくように。（演奏が終わった団体の撤収から次の団体の入場） ・演奏者と観客の動線が交わらないようにできる動線。

ベース案の区分	マーチング団体	横手吹奏楽団	県南地区吹奏楽連盟	横手地区吹奏楽連盟	ダンス団体
必要客席数 1200席～1500席程度 1階：800～1000席程度 2階：400～500席程度	○ 1200席程度で良い ・興行をやって採算がとれる規模設定が望ましい ・大会としては年2回程度	○ 1200席程度で良い ・現状の会館席数（928席）でも問題ないと思う。 ・1,2階席が分かれているのは非常に良い。ビデオ撮影を2階からできる。	○ 1200席程度で良い ・吹奏楽大会は県南では湯沢、大曲で持ち回りが現状。1200～1500席あれば横手で開催が可能 ・学校行事でも使える 吹奏楽コンサートであれば通常1000人程度の観客数 ・オケピがあればベスト	○ 1,200席程度で良い ・県南地域には1500席のホールは存在しないので、魅力的ではある。	○ 1,200席程度で良い ・年1回の発表会で例年観客800人 ・大曲市民会館は客席が2階にもあり、撮影などの際に便利
ホール舞台の大きさ 18m×45m (現状10×32m)	○ ・現状は狭いが提案程度であれば十分 ・楽器の出入をしやすいを重視して欲しい。大会時、出待ちにてステージ裏に並んでいる状態、広めにほしい ・大会時には演者が15分くらいの時間で入れ替わる。舞台袖、廊下、搬入口等を広めに確保	○ ・現状は狭いが提案程度であれば十分 ・舞台迫、花道両サイドにあると良い。 ・音響反射板は4面とも可動が良い。	○ ・舞台の後ろに通路が欲しい。（上下手移動できる様に） ・側面音響反射板には屏が必要 ・客席から舞台上がの際にスロープが欲しい	○ ・現状は狭いが提案程度であれば十分	○ ・舞台ふるさと村ドーム劇場程度あると良い（39m×12m程度） ・舞台にはリノリウムをひいて使用 ・花道は上下手両方に欲しい ・せりだしがあると良い。演出の幅が広がる
楽屋1：25㎡程度 楽屋2：25㎡程度 楽屋3：40㎡程度 楽屋4：60㎡程度				△ ・50人程度の収容人数は必要。少し狭い。他の室が転用利用可能ならば良いかも。 ・ただし、動線交差は避ける計画は必須	・スタッフ、講師、制作スタッフが利用
楽屋関係諸室（120㎡）			・楽屋通路を広めに作る。出待ち、楽器、荷物等を一時的におけるスペースが必要。（大館市民会館、湯沢文化会館は適切な広さ、大曲文化会館は少し狭い）		・動線がわかりやすい方が良い。
搬入口	・楽器の出入をしやすいを重視して欲しい ・搬入口と舞台への出し入れが直線的な動線にしてほしい。（大館市民会館が良い）	・大曲文化会館の搬入口は使いにくい。 ・搬入口と舞台への出し入れが直線的な動線にしてほしい。		・車両は屋内に入れること。 ・車両から楽器を出し入れする際に上下方向の移動をなくすこと。 ・敷地内に車両が入る際の対策が必要。例えば隣接する道路の一步通行化など	
大道具室、ピアノ庫	・広さの確保と搬入口との近接配置と舞台への搬入しやすさを重視して欲しい	・広さの確保と搬入口との近接配置と舞台への搬入しやすさを重視して欲しい	・広さの確保と搬入口との近接配置と舞台への搬入しやすさを重視して欲しい	・広さの確保と搬入口との近接配置と舞台への搬入しやすさを重視して欲しい	
ホワイエ					
リハーサル室兼小ホール 252㎡程度（18m×14m）	○ ・大ホール、かまくら館まで広くなくとも良い使い方の際にはちょうどいい大きさではないか。	○ ・さくらホールの小ホールの様なイメージなら良いと思われる ・日常的な使い方を重視した生涯学習機能をに重きを置いた機能としたい。 ・このくらいの大きさならば、個人利用の需要もある。 ・さくらホールのリハーサル室、練習室の利用率も調査してみてどうか	○ ・現市民会館は2階会議室をリハーサル室として利用している。演者と観客の動線が交差する。動線が交差しないような計画とすべき（大曲文化会館も動線が交差する）	○ ・準備やチューニングにも使える広さ必要（現市民会館では2階リハーサル室1,2の236㎡を利用）	△ ・出演者だけで200人程度いる少し狭い ・鏡があると良い。横手市内には鏡がある貸し部屋が限られているので、舞踊系団体などの需要はある。
練習室1（50㎡程度） 練習室2（50㎡程度）	・秋田市役所センターの練習室が良い。（4室30～80㎡程度）		・ピアノが配置できるように	・ピアノが配置できるように	
会議室（120㎡程度） 和室(90㎡程度、56畳程度)			・和室90㎡は必要ないが、救護室等に転用はできるので、あると良い。	・和室は楽屋としても利用が出来るのでは良い	・和室でなくとも良い。
WC					
事務室（100㎡程度） 市民活動サポートスペース					
エントランスホール、ギャラリ					・高齢者は車いすが必要な方が多いので、車いす対応が充実すると良い。

ベース案の区分	マーチング団体	横手吹奏楽団	県南地区吹奏楽連盟	横手地区吹奏楽連盟	ダンス団体
新横手市民会館に求める特徴	<ul style="list-style-type: none"> ・機能的であることを重視して欲しい。(利用する人すべてにとって) ・除雪、融雪に対する配慮 ・雪室の利用は可能か。(あさくら館) 	<ul style="list-style-type: none"> ・複合機能ではなく、単体機能にするべき、カダレ等プログラムが複雑で、利用しにくい。ホール固有の機能を優先すべき。 ・高齢者等社会的弱者にやさしい施設 ・演劇主体に利用されている方とは施設に対する思いが相違する部分が多分にあると思われる。 	<ul style="list-style-type: none"> ・学校の吹奏楽部段々人数が減少しており、大きなホールが使えない実情がある。また利用料の差も施設によっては開きがあり、利用に制限がある。 ・利用料減免の検討も願いたい。 	<ul style="list-style-type: none"> ・プロも地方で演奏したい願っている。希望ホール1,287席では定期的にプロの演奏会を開催している。そうすることで固定客がつき、地元の小中高生と交流の機会も広がり、すそ野が広がる事業が展開できる。 ・県内にはそんなところは無い、横手ならではの特徴づくりをソフトの面で実現したい 	<ul style="list-style-type: none"> ・当初は湯沢文化会館で発表会を行っていたが地元の横手で実施したいと思いい横手でやるようになった ・冬に集客できる企画があると良い
運用等について	<ul style="list-style-type: none"> ・市民会館への楽器の備え付けを望む。大型楽器は有料にして貸出してもらえると良い 	<ul style="list-style-type: none"> ・ピアノはリハーサル室や練習室でも使うならば、フルコン、セミコンの両方が必要 	<ul style="list-style-type: none"> ・譜面台は備え付けにしてほしい。フルオケを呼ぶなら100人(100台) 		<ul style="list-style-type: none"> ・音響機材やムービング照明、安くても種類があると良い ・投影用のきちんとしたスクリーンが欲しい ・リノリウム床は必要。トラスがあると良い。 ・リハーサルでステージを借りる場合の値段が高いので必ず照明セットではなく、安価にステージとベース照明だけで借りることができると良い
音の良質さ	<ul style="list-style-type: none"> 旧秋田県民会館、酒田希望ホール、アトリエ、サントリーホール、北海道KITARAホールが良い 		<ul style="list-style-type: none"> ・アトリエが良い 		